

زجاجة من الكريستال  
بخاخات قابلة للتعبئة



COCO

يبيع في مصر بالأسواق الحرة ومحلات صانع  
بيورسعيد وفي جميع البلاد العربية.







































# التليفزيون .. الثأف

## زيون .. التليفزيون ..

# من مفكرة

د. يوسف إدريس

الوطن العربي والمغرب وآسيا وحتى أمريكا اللاتينية بدأت البرامج الميمنة تأخذ طريقها إلى الإذاعة والمصحفة ولم يكن للتليفزيون أثره بعد.

ولقد كنت اتابع كثيرا من تلك الاحداث ولتعبني ذلك ان الاسلام موضوع كبير جدا لا يمكن ان يتبنى الحديث عنه بينما تلك الاحداث كانت تترق على قلبي تلك كانت تكون لخدمة لا تتغير وهي اشعر الشعب وافراد الشعب بنواصيرهم الدينية وياهم لا يعيدون الله كما يجب بحيث يقتضي افراد الشعب شغلهم بجمعهم مع الدولة او الحكومة وانعدام الديمقراطية في الحكم او حتى الشورى وتنص مشقة الواحد منهم هي احاسيسهم والتقدير ان كم ونوع تدبيره. وليست المشقة ايدا هي حكم الفرد. والاطلاق واستئثار الكل بالسلطة. واستئثاره ايضا بقرارات خطيرة مثل قرارات اعلان الحرب او ايقاف القتال او ارسال الجيش للصراع الى اليمين او الكونفو.

وانا اسف حقا وانا اقول هذا فلما تكن لعبد الناصر الزعيم كما وارا من الاحترام والتقدير ان يكفى انه حكمت لم يكن ايدا قضيته الوطنية ولم يسلم ايدا عليها.

وباتي لعصر الرئيس السادات ذلك الذي وقع شعاع المنير لم جولاها ان احزابها وبمقراتها سادتها استأثر بها ايضا بقرارات ويتخير الرئيس المصرية ١٨٠ درجة فما ايضا لم يكن الرئيس السادات بتكتيل الجبهة الدينية في وسائل الاعلام بل وبتيقوة المقتضات الشيعية الدينية لضرب العقيدة اليسارية ولتقنعهم برفع نفسه ايضا من رتبته دولة الى الرئيس المؤمن. اي الى مصاف الرسل. ومنه ان التليفزيون قد تربع على عرش الاسرة المصرية والشعب كله. ذلك الجهاز الغربي الذي نقلت عنه العبارة العربية الغربية ويمثل أحدث وأخطر الوسائل تخلفية الرأي العام. وإذا كنت من أكثر التليفزيونيين بشكلا خاص فلا أنثره لا يفعل لئلا كل وسائل الاعلام مجتمعة من مصحفة وكنت والأذاعة لفظ ولكن أنثره بعدل مئات بل آلاف المرات تلك الوسائل. ان متوسط عدد المشاهدين للتليفزيون في مصر لا يقل عن الثلاثين

البصري، ويطلوا عليه النار ويقتلوه. مع انهم يفعلون هذا والعين راية العودة للمجد الاسلامي التليد. وكان هذه الفعلة نفسها وكان اطلاق النار وحرق المكتسب. تلك التي نبى عنها الاسلام تماما وجرحها هي نفسها الوسيلة للوصول للحكم الاسلامي الحق. وهل ممكن ان تؤدي الوسائل المجرمة السلطة الى القرار بمبادئ العدل والتسامح والحيوانات او تركها حتى تموت من الجوع. هل الاسلام. ذلك الذي اوصى المؤمنين به حتى يرعاه الحيوان ساجد وان تكون طريقة الوصول اليه هي يقتل المسلمين دون محكمته ودون اتهام محدد ودون اجراءات قضائية اسلامية محددة تضمن لهمتهم حله في الدفاع عن نفسه بل واحيانا يوافق امير المؤمنين عمر بن الخطاب القلة الحد على السبق اذا وجد ان السرقة حدثت بسبب الجوع او المجاعة.

\*\*\* وايضا ليس هذا هو موضوعنا. فهو موضوع الذين خلفوا او اختلقوه. موضوع هم هذا المجتمع والقالة مجتمع خاضع تماما لتيقزاتقوة افكارهم ويصنفون فيه وكانهم رسل العتبة الايمية لالة الحكومة الاسلامية الدينية على الارض ولو يكرأ الرصص في عين المشايخ او اطلاق النار على العزل وحرق المحلات والمكتسب وانكاد عداوة طائفة مصطنعة ليد في النهاية ان تؤدي الى حرب بينية طائفية وفي المثل لا استطيع ان انقض الحكومة في سائلها فهي مشغولة بواجب المحاكاة على الدولة وعلى ادوار المواطنين. بل ان الخوض في هذه (الهجرة) الاعلامية القليلة حول المجتمعات الاسلامية وتطبيق الشريعة والحد من الاسلام وكل تلك الضجة التي يفرحون بها لتماما ويريدون لها ان تستمر حتى لا يضيع لا كل للناس لا الحديث عنهم صياح سواء مهم او ضدهم. والحديث معناه الراجح الشيعي والمواعظ الشيعي من ركة من ركة الوصول الى هدفهم وهو الحكم.

اني انما انقض هنا موقف الحكومة. وليست الحكومت اليوم لفظ كما قد يعتقد البعض. ولكن موق الحكومات المصرية المتتالية منذ قيام الثورة وفي الآن فلا ما تصورت الحكومة في الخمسينات والستينات انها تستطيع ان تضرب المواطنين والحزبيين والاشياع بغلق العواطف الدينية لدى جمهوريين شعبيا المؤمن حقا وبالمصلحة. والحقيرين مرفولين بتدبيرهم الحكيم. حتى الشعوب العربية نفسها ومنها شعب المملكة العربية السعودية حيث الكعبة وفي ارضيهم الصلاة والسيراف يحترقون بان الشعب المصري وآثرهم الشريعة فلما هم الدعامة الرئيسية التي أبركتها الدعوة الاسلامية منذ انحلال الدولة الاموية والعباسية. وهذا ان الذي تبتدع هي حكومة الرئيس عبد الناصر قضيا التحيز الوطني في كل انحاء

نعم. هي ظاهرة استرعت انتباهي حقا. وذكرتها في مرور عابر في كلمتي في الاسبوع الماضي. ولكن لأن الموضوع هام وخطير ولا يلتفت اليه الكثيرون فقد رايت ان اعود اليها هذا الاسبوع. مقوسعا فيها. واصلا الى اسبابها وربما ايضا طرق علاجها.

ذلك الموضوع هو اننا قبل قيام التنظيمات التي تحمل شعار الاسلام وتدعوه. وتكفر على لا يؤمن بطريقها ووسائلها. وسريين العدوى الى خطاياهم والمسجد ومؤنثها بحيث تستحيل مدنا وقرانا في مظاهرات. ميكرونية. رهيبة ساحة الاذان للصلاة بما في ذلك اذان العجيز وتسبحلته واذاعة الصلوات نفسها من داخل المسجد شاربين عرض الحائط بالالة الكريمة التي تقول: ولا تجهر بصلواتك ولا تخلف بها. فالصلاة نوع من العبادة الخاضعة التي تستدعي بالضرورة ان يتامل الانسان كلامه خلفه. وحكمة ركوعه وسجوده. بل ويتامل معنى الفتحة التي يقرأها والتحدث التي ينهى بها ركعته.

اقول قبل ان تعرف مصر هذه الظاهرة التي احدثت الدين الاسلامي ختم الرسالات الى ضوضاء واصوات تفلتن من جنازيرها وتوجه النهم. والصلب احيا. من فوق منابر سليلها. كما تؤدي طقوس يمتنا في جلال وخضوع وريبة لاننا كما نحن اننا في الصلاة لا نواجه بعضها البعض. ولا نتخذ الصلاة وسيلة لظاهر براعة علو اوامتنا ولكنا كنا فيها نواجه المولى سبحانه وتعالى ونسترحمه ونستغفره ونثوب اليه ووجه.

الظاهرة التي استرعت انتباهي هي ان مع هذا اللون الى الاصوات الى درجة الغفظة والتخفيف. خفت صوت الضمير الاسلامي. وانتشرت الاقوال في مجتمعاتنا الى درجة ان اولادهم مولى طائفة الشيعية استعملوا تلك الميكروفونات نفسها في تفشيش اولادهم وتعليمهم ان الانسان يتجشع في حبله لا بلجده والفرق والتكرار وانما بالفرق والتزيين والتدليس. وكان اولادهم اولاد مولا ليسوا هم الذين يستيقظون كل يوم اداء صلاة العجيز. وكان الذين هم والاخلاق الحميدة نوره آخر. وكان ليست الرسالة الختمية للدين هي ان يرع من نصيب الانسان ومواقفه وانكسره الى اعل مستوى ليصبح الانسان حقا وصفا لا لعل للارض: الله سبحانه الكل في صلته.

ولما حدث هذا الانحطاط ولما ادى هذا الانحطاط الى ان يبرر بعض اعضاء جماعات التفكير لانفسهم ان يطاولوا الناس على رجل نير مريض جالس السبعين وهو موقوف بالجلال. ويضعوا لومة المنس في عينه

ملايين لاداء الاسلام للغات

أرقه دار لقات

الصفحة ابداد  
الاعداد



# انظر إلى الحياة .. في عينيكما

توجه كتب السيناريو ، في الموعد المحدد ، لانتخاب النقيب ومجلس النقابة الجديد ..  
والأمر يكبر داخله ان يعطى صوته بالشكرى داخله من صراعات الحزب بالأسرة السينمائية ، والقيم التي صنعت يوما مجدها ويراها تختفي يوما بعد يوم ..  
وفوجيء أكتفى ، بان الباب مغلق ..  
نعم لقد حضر الفائزون لكن الانتخابات لم تتم !

## يوسف فرنسيس

« الترس » ملك قاعة التتالي الحارة  
للمساحة الوجبات السريعة الثالثة على  
المساحة العربية في كل مكان ..

• انهم لا يفسدون الفن السينمائي  
فحسب .. ولكن يزينون كل واقع ..  
يقدمون شاشتنا كحداثة البهر ..  
ويحركون الجوارح وأجودهم .. ولأنهم  
فانهم المفضل .. ولأنهم الرتب ..  
يوجدون .. ويوجدون .. في كل زمان ..  
ول كل مكان .. في قدرة فنية على كسب  
تقنة صاحب الملم ومهما اظنقت الأبواب  
وأبست الشياطين .. ينتشرون ..  
ويشترون كالبواقي الفاسد ..  
ويقل صديقي في ألم التجربة وقد  
خرج من اليوم لأول مرة ..  
ومذا تصنع مع الملم الذي يحوي ..  
إذا ما صنع منه مسلسل التتاليين  
تجما .. فيتمتع .. وتقليدا ..  
الذي يرضع في حياضه ويميله  
في الحاضرة في الدراما .. والأشارة ..  
والتيوتن .. وتكتشف انه لم يلمر من  
السيناريو سوى دوره فقط ..  
بينما نجد استاده عزت العليل  
يقترح ايجاد جديدة للوراء غيره ..  
انها الاصله الفنية .. في الوقت الذي يذبح  
ترفيه فيه جيلاه فني زيميلها لبطولة  
الأمم !

## مرة أخرى الاصله الفنية

• كيف تسمح لأن تتسلل إلى الحياة  
العربية التي قدمت صلاح يوسف ..  
ويوسف شاميه .. وشكل الشيخ ..  
ولطيف عبد الوهاب .. وشبابك الموهوب  
في عالم الأخراج .. مثل هؤلاء ..  
ان درس المحبة والزمنه ليس  
مقصودا في الفنان الكبير يوسف كامل  
ونيله رايح عله عندما اتفقا على ان  
يجل كل واحد منهما مكان الآخر في وقت  
يتمت الخارج .. اقامة كمال الشيخ  
ولطيف عبد الوهاب وشبابكهما  
العمل انقادا لفلم من أجل تكريمات  
السينما المصرية !

• واليوم نجد من يسرق مسجود  
وترمان كاد .. بنصيب محدود وكل  
مايصنعه تغيير الاسماء والأماكن ..  
• وهذا قول للشيخ الذي يضع قاعدة  
النجاح الوحيدة امامه قلب غيره

## بطل التنس تكبيد .. وبطل الصيننا استاذ ؟!

كان الحوار يمشي بخطى متعرجة .. وبين الصمت والتفكير كانوا  
يتفكرون ماذا لاتحقق الامارات للثقله .. كان العيد املا لامتلاء  
لور العرض بالتأخرين وهماو العيد التي ولم يتحقق الامل ..  
قلت .. هذه حجة ختري .. وراها من الطفل ..  
قلت نوعة الامام ..

قالوا .. هناك افلام جيدة لاتحقق إيرادات ..  
منا انتطع الحوار وشمي بخطى سريعة في مواضيع اخرى ..  
السبب الذي يصيبه لاديب المتفوقون الى السينما  
ثم رايح حديثا مع الفنان محمد لوفيق قل فيه ان هناك ممثلين الان  
ياخذون الفن بطنق ( الخنثى ) .. والخنثى هي القضية .. ونخسة من هنا  
ونخسة من هناك ويذلل تراهم في اكثر من عمل في نفس الوقت ..  
والفنان عرض نهائي بطول التتس قل للملق على شرف ان يجل  
المعلم .. الاول على ابطال العلم بجس مثل التلميذ الصغير امام مدرسه  
ليقول له على لحنه وينبهه بها ..  
ون كل يك العلم ول مصر ايضا تجد ان الفنانين هؤلاء لم يكن  
المال مدفع .. وانما كان العمل وكنت الاوجه .. وكان هذا الوسواس  
الذي لرجلهم متكتفين من انهم هموا شيئا عظيما .. فيعملون ويعملون ..  
ويقتاطون مع الحياة ومع الناس ..  
وهذا يعود الزمان علينا بلعظمه  
انه التتالي .. انه الصديق .. والخوف الفني عند الفنان الا يكون ميلمه  
شيئا جيدا انه الصديق بل ميلمه ليس الا شيئا عاليا .. ولكنه هو يحول  
ان يصل الى شيء القيم ..  
ان اعتاد الفنان بان عمله شيء عظيم لايقبل النقد هو حافة النهاية  
له .. وهذا مايجد الان مع ابطال الصيننا تجد لم يلعبوا الا محالوت  
ويديايت ومع ذلك يعملون انهم عظيمة ليس لهم نظير .. وانهم فوق الكد  
اعتقد ان هذا هو السبب الذي يجعل الامام تلع ولا تؤثر في الناس  
هذا هو السبب .. وعليهم ان يترتبوا قليلا للعظمة ولجد ليست  
اساسيين .. يمين بسرعة مجنونة .. وانما نقل الحكمة التي تقول ان من  
يسير ايضا يصل اسرع ..

## الممثل موعجا !

• يتحول للممثلون للأخراج .. ولذا كانت الظاهرة تطلعت اخيرا  
الا انها لم تكن موعجة جديدة .. فلي السينما المصرية وجدنا جون  
هيومن ولورين ويلز واخرين في السينما المصرية لور وجدوا  
ويوسف وهبي .. والاخراج يلقى دائما بقلعة التور وجدوا  
وهذه المسألة انتقالية تأتي وفقا لخبر فنية ويوجد من الاجواء  
النفسية .. فالاسماء التي تحولت من التتالي للأخراج .. لهم  
اعمال واسعة في الاداء التتالي وايضا في الرؤية الخارجية ولم يكن  
تحولهم من فراغ والمسألة ليست التتال من امام الكاميرا لخلقها  
بفرما هي رؤية ابداعية للممثل الفني والعمل على تحويل سيناريو  
إلى لغة سينمائية سهلة .. بالاسكن ان نرى مثلا ينتج لنفسه  
لاراز مملكة الفنية دون اللجوء لمتخ آخر .. ولكن الامر يختلف  
لأخراج فهو مطلب بالتصوير من واقع واقعا مختلفة وتلك هي  
معضلة السينما .. ايها الممثلون ..  
ان تخدم القرون على الطعام خلف  
الكثيرا فاعلا بكم .. وان كانت  
هواية شخصية .. فموقوف امامها  
لجدي لنيا .. □ □ □

كرم عبدالمقصود

**الموت في نادي السينما !**  
فجأة تنه ندى السينما .. ان علينا فلما  
مصريا يستحق العرض والتعليق هو  
« اليوم السادس » ليوست شافين وكأنه لابد  
ان تموت داليا بطلته ليصبح مسلحا  
للعرض ..  
والطوبى مع تحيات معد البرنامج  
ومخرجه - مزيدا من الموت خلف الشاشة ..  
املا الله في عمر برنامجنا !

**لؤلؤ واصداق .. من الاذاعة للسينما !**  
الافلام المصرية ثلاث تحول للمسائل الادبية للتمثيل  
ورائب .. والآن .. الجاذبي والجميل .. وايضا للا واصداق  
ويطولة سيرة سلفى ولفوق السيناريو .. وحول بهجت في  
بعضها انوما لافتراف .. ويحيى عن علاج فلتا

**الأملة السوداء** **تقتل الأثريه**

امراة معقدة نفسيا .. تتزوج  
الأثريه .. ثم تقوم بقتلهم فيلم  
[ الأملة السوداء ] للمخرج بوب  
الطاون .. وبطولة ديورا ونجر التي  
تتعقب المرأة للخرقة طوال الفيلم  
حتى تتمكن منها في النهاية !

**المنظم الجبار**

فيما يزداد سوء الباطن في الحياة  
التي نعيشها ..

**سباق الجحش**

سباق الجحش .. سباق الجحش .. سباق الجحش ..

**قرباني**

قرباني .. قرباني .. قرباني ..

**قائمة الارهاب**

قائمة الارهاب .. قائمة الارهاب ..

**المتوحش**

المتوحش .. المتوحش .. المتوحش ..

**البنديرون**

البنديرون .. البنديرون .. البنديرون ..

**البنديرون**

البنديرون .. البنديرون .. البنديرون ..

**البنديرون**

البنديرون .. البنديرون .. البنديرون ..

**البنديرون**

البنديرون .. البنديرون .. البنديرون ..

**البنديرون**

البنديرون .. البنديرون .. البنديرون ..

**البنديرون**

البنديرون .. البنديرون .. البنديرون ..

**البنديرون**

البنديرون .. البنديرون .. البنديرون ..

**البنديرون**

البنديرون .. البنديرون .. البنديرون ..

**البنديرون**

البنديرون .. البنديرون .. البنديرون ..

**البنديرون**

البنديرون .. البنديرون .. البنديرون ..

**البنديرون**

البنديرون .. البنديرون .. البنديرون ..















